Муниципальное общеобразовательное учреждение

«Основная общеобразовательная школа №34 г. Белгорода».

**Рабочая программа**

учебного предмета

«Изобразительное искусство»

для 8 класса

учитель: Белых Татьяна Анатольевна

г. Белгород 2022

Программа «Изобразительное искусство. 5-8 классы» создана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России.

Предмет «Изобразительное искусство» входит в образовательную область «Искусство». В соответствии с Базисным учебным планом и учебным планом школы на изучение предмета в 5-8 классах отводится 1 час в неделю, на 34 часа.

**Изобразительное искусство в театре, кино, на телевидении**

**Художник и искусство театра**

Образная сила искусства. Изображение в театре и кино.

Театральное искусство и художник. Правда и магия театра.

Сценография- особый вид художественного творчества. Безграничное пространство сцены.

Сценография- искусство и производство.

Костюм, грим и маска, или магическое «если бы». Тайны актерского перевоплощения.

Художник в театре кукол. Привет от Карабаса- Барабаса.

Спектакль- от замысла к воплощению. Третий звонок.

**Эстафета искусств: от рисунка к фотографии. Эволюция изобразительных искусств и технологий**

Фотография- взгляд, сохраненный навсегда. Фотография-новое изображение реальности.

Грамота фотокомпозиции и съемки. Основа операторского фотомастерства: умение видеть и выбирать.

Фотография- искусство «светописи». Вещь: цвет и фактура.

«На фоне Пушкина снимается семейство. Искусство фотопейзажа или фотоинтерьер.

Человек на фотографии. Операторское мастерство фотопортрета.

Событие в кадре. Искусство фоторепортажа.

Фотография и компьютер. Документ или фальсификация: факт и его компьютерная трактовка.

**Фильм- творец и зритель. Что мы знаем об искусстве кино?**

Многоголосый язык экрана. Синтетическая природа фильма и монтажа. Пространство и время в кино.

Художник и художественное творчество в кино. Художник в игровом фильме.

От «большого» экрана к домашнему видео. Азбука киноязыка.

**Телевидение — пространства культуры? Экран- искусство- зритель**

Мир на экране: здесь и сейчас. Информационная и художественная природа телевизионного напряжения.

Телевидение и документальное кино. Телевизионная документалистика: от видеосюжета до репортажа.

Киноглаз, или Жизнь врасплох.

Телевидение, Интернет… Что дальше? Современные формы экранного языка.

В царстве кривых зеркал. Вечные истины искусства.

Проект «Влияние современного телевидения на искусство»

**Календарно-тематическое планирование по изобразительному искусству**

**8 класс**

**(1 ч. в неделю, 34 недель, всего 34 ч.)**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Содержание  (разделы, темы) | Кол-во час  ов | Характеристика основных видов учебной деятельности | Дата проведения | |
| 8а | 8б |
| 1. | Искусство зримых образов. Изображение в театре и кино. | 1. | **Понимать** специфику изображения и визуально-пластической образности в театре и на киноэкране. | 7.09 | 2.09 |
| 2. | Правда и магия театра. Театральное искусство и художник. | 1. | **Понимать** соотнесение правды и условности в актёрской игре и сценографии спектакля.  **Узнавать**, что актёр — основа театрального искусства и носитель его специфики.  **Представлять** значение актёра в создании визуального облика спектакля. | 14.09 | 9.09 |
| 3. | Безграничное пространство сцены. | 1. | **Узнавать,** что образное решение сценического пространства спектакля и облика его персонажей составляют основную творческую задачу театрального художника.  **Понимать** различия в творческой работе художника-живописца и сценографа.  **Осознавать** отличие бытового предмета и среды от их сценических аналогов. | 21.09 | 16.09 |
| 4. | Сценография — особый вид художественного творчества. | 1. | **Получать представление** об основных формах работы сценографа (эскизы, макет, чертежи и др.), об этапах их воплощения на сцене в содружестве с бутафорами, пошивочными, декорационными и иными цехами.  **Уметь применять** полученные знания о типах оформления сцены при создании школьного спектакля. | 28.09 | 23.09 |
| 5. | Сценография — искусство и производство. | 1 | **Получать представление** об основных формах работы сценографа (эскизы, макет, чертежи и др.), об этапах их воплощения на сцене в содружестве с бутафорами, пошивочными, декорационными и иными цехами.  **Уметь применять** полученные знания о типах оформления сцены при создании школьного спектакля. | 5.10 | 30.09 |
| 6 | Тайны актёрского перевоплощения. Костюм, грим и маска, или Магическое «если бы». | 1. | **Понимать и объяснять** условность театрального костюма и его отличия от бытового.  **Представлять**, каково значение костюма в создании образа персонажа и уметь рассматривать его как средство внешнего перевоплощения актёра (наряду с гримом, причёской и др.). | 12.10 | 7.10 |
| 7. | Привет от Карабаса- Барабаса! Художник в театре кукол. | 1. | **Уметь добиваться** наибольшей выразительности костюма и его стилевого единства со сценографией спектакля, частью которого он является.  **Понимать и объяснять**, в чём заключается ведущая роль художника кукольного спектакля как соавтора режиссёра и актёра в процессе создания образа персонажа. | 19.10 | 14.10 |
| 8. | Третий звонок.  Спектакль: от замысла к воплощению. | 1. | **Понимать** единство творческой природы театрального и школьного спектакля.  **Осознавать** специфику спектакля как неповторимого действа, происходящего здесь и сейчас, т. е. на глазах у зрителя — равноправного участника сценического зрелища. | 2.11 | 21.10 |
| 9. | Фотография — взгляд, сохранённый навсегда. Фотография — новое изображение реальности. | 1. | **Понимать** специфику изображения в фотографии, его эстетическую условность, несмотря на всё его правдоподобие.  **Различать** особенности художественно-образного языка, на котором «говорят» картина и фотография. | 9.11 | 4.11 |
| 10. | Грамота фотокомпозиции и съёмки. Основа операторского мастерства: умение видеть и выбирать. | 1. | **Понимать и объяснять,** что в основе искусства фотографии лежит дар видения мира, умение отбирать и запечатлевать в потоке жизни её неповторимость в большом и малом. | 16.11 | 11.11 |
| 11 | Фотография — искусство светописи. Вещь: свет и фактура. | 1. | **Понимать и объяснять** роль света как художественного средства в искусстве фотографии.  **Уметь работать** с освещением (а также с точкой съёмки, ракурсом и крупностью плана) для передачи объёма и фактуры вещи при создании художественно-выразительного фотонатюрморта. | 23.11 | 18.11 |
| 12. | «На фоне Пушкина снимается семейство». Искусство фотопейзажа и фотоинтерьера. | 1. | **Приобретать** навыки композиционной (кадрирование) и тональной (эффекты соляризации, фотографики и т. д.) обработки фотоснимка при помощи различных компьютерных программ.  **Осознавать** художественную выразительность и визуально-эмоциональную неповторимость фотопейзажа и уметь применять в своей практике элементы операторского мастерства. | 30.11 | 25.11 |
| 13. | Человек на фотографии. Операторское мастерство фотопортрета. | 1. | **Приобретать представление** о том, что образность портрета в фотографии достигается не путём художественного обобщения, а благодаря точности выбора и передаче характера и состояния конкретного человека.  **Овладевать** грамотой операторского мастерства при съёмке фотопортрета. | 7.12 | 2.12 |
| 14. | Событие в кадре. Искусство фоторепортажа. | 1. | **Уметь анализировать** работы мастеров отечественной и мировой фотографии, осваивая школу операторского мастерства во всех фотожанрах, двигаясь в своей практике от фотозабавы к фототворчеству. | 14.12 | 9.12 |
| 15. | Фотография и компьютер. | 1. | **Осознавать** ту грань, когда при компьютерной обработке фотоснимка исправление его отдельных недочётов и случайностей переходит в искажение запёчатлённого реального события и подменяет правду факта его компьютерной фальсификацией. | 21.12 | 16.12 |
| 16 | Документ или фальсификация: факт и его компьютерная трактовка. | 1. | **Постоянно овладевать** новейшими компьютерными технологиями, повышая свой творческий уровень.  **Развивать** в себе художнические способности, используя для этого компьютерные технологии и Интернет. | 11.01 | 23.12 |
| 17. | Многоголосый язык экрана. | 1. | **Понимать и объяснять** синтетическую природу фильма, которая рождается благодаря многообразию выразительных средств, используемых в нём, существованию в композиционно-драматургическом единстве изображения, игрового действа, музыки и слова. | 1801 | 13.01 |
| 18 | Синтетическая природа фильма и монтаж. | 1 | **Знать**, что спецификой языка кино является монтаж и монтажное построение изобразительного ряда фильма.  **Иметь представление** об истории кино и его эволюции как искусства. | 25.01 | 20.01 |
| 19 | Пространство и время в кино. | 1 | **Приобретать представление** о кино как о пространственно-временном искусстве, в котором экранное время и всё изображаемое в нём являются условностью (несмотря на схожесть кино с реальностью, оно лишь её художественное отображение). | 1.02 | 27.01 |
| 20 | Художник – режиссёр - оператор. Художественное творчество в игровом фильме. | 1. | **Приобретать представление** о коллективном процессе создания фильма, в котором участвуют не только творческие работники, но и технологи, инженеры и специалисты многих иных профессий. | 8.02 | 3.02 |
| 21. | От большого экрана к твоему видео. | 1. | **Осознавать** единство природы творческого процесса в фильме-блок- бастере и домашнем видеофильме.  **Приобретать представление** о значении сценария в создании фильма как записи его замысла и сюжетной основы. | 15.02 | 10.02 |
| 22. | Азбука киноязыка. | 1. | **Осваивать** начальные азы сценарной записи и уметь применять в своей творческой практике его простейшие формы.  **Излагать** свой замысел в форме сценарной записи или раскадровки, определяя в них монтажно-смысловое построение кинослова и кинофразы. | 22.02 | 17.02 |
| 23. | Фильм — «рассказ в картинках».  Воплощение замысла. | 1. | **Приобретать представление** о творческой роли режиссёра в кино, овладевать азами режиссёрской грамоты, чтобы применять их в работе над своими видеофильмами. | 1.03 | 24.02 |
| 24. | Чудо движения: увидеть и снять. | 1. | **Приобретать представление** о художнической природе операторского мастерства и уметь применять полученные ранее знания по композиции и построению кадра. | 8.03 | 3.03 |
| 25. | Бесконечный мир кинематографа. | 1 | **Приобретать представление** об истории и художественной специфике анимационного кино (мультипликации).  **Учиться понимать** роль и значение художника в создании анимационного фильма и реализовывать свои художнические навыки и знания при съёмке. | 15.03 | 10.03 |
| 26. | Искусство анимации или когда художник больше, чем художник. | 1 | **Узнавать** технологический минимум работы на компьютере в разных программах, необходимый для создания видеоанимации и её монтажа. | 22.03 | 17.03 |
| 27 | Живые рисунки на твоём компьютере. | 1. | **Приобретать представление** о различных видах анимационных фильмов и этапах работы над ними.  **Уметь применять** сценарно-режиссёрские навыки при построении текстового и изобразительного сюжета, а также звукового ряда своей компьютерной анимации. | 5.04 | 24.03 |
| 28. | Мир на экране: здесь и сейчас. | 1. | **Узнавать,** что телевидение прежде всего является средством массовой информации, транслятором самых различных событий и зрелищ, в том числе и произведений искусства, не будучи при этом новым видом искусства.  **Понимать** многофункциональное назначение телевидения как средства не только информации, но и культуры, просвещения, развлечения и т. д. | 12.04 | 7.04 |
| 29. | Информационная и художественная природа телевизионного изображения. | 1. | **Осознавать** общность творческого процесса при создании любой телеви­зионной передачи и кинодокумента­листики.  **Приобретать** и **использовать** опыт документальной съёмки и тележурна­листики (интервью, репортаж, очерк) для формирования школьного телеви­дения. | 19.04 | 14.04 |
| 30. | Телевидение и документальное кино. | 1. | **Понимать,** что кинонаблюдение — это основа документального видеотвор­чества как на телевидении, так и в лю­бительском видео.  **Приобретать представление** о раз­личных формах операторского кино­наблюдения в стремлении зафиксиро­вать жизнь как можно более правдиво, без специальной подготовки человека к съёмке. | 26.04 | 21.04 |
| 31. | Телевизионная документалистика: от видеосюжета до телерепортажа и очерка. | 1. | **Понимать**эмоционально-образную специфику жанра видеоэтюда и особенности изображения в нём человека и природы.  **Учиться реализовывать** сценарно-режиссёрскую и операторскую грамоту творчества в практике создания видеоэтюда, видеосюжета. | 3.05 | 28.04 |
| 32. | Жизнь врасплох, или Киноглаз. | 1. | **Получать представление** о разви­тии форм и киноязыка современных экранных произведении на примере соз­дания авторского видеоклипа и т. п. | 10.05 | 5.05 |
| 33. | Телевидение, видео, Интернет. Что дальше? Современные формы экранного языка. | 1. | **Узнавать,** что телевидение прежде всего является средством массовой ин­формации, транслятором самых раз­личных событий и зрелищ, в том чис­ле и произведений искусства, не буду­чи при этом само новым видом искусства. | 17.05 | 12.05 |
| 34 | В царстве кривых зеркал, или Вечные истины искусства.  Обобщение темы. | 1 | **Понимать и объяснять** роль телевидения в современном мире, его позитивное и негативное влияние на психологию человека, культуру и жизнь общества.  **Осознавать и объяснять** значение художественной культуры и искусства для личностного духовно-нравственного развития и творческой самореализации. | 24.05 | 19.05 |